

# АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

**Род:** эпос

**Жанр:** рассказ

**Направление:** реализм

## СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА

1883 год

**Тема:** маленький человек во взаимоотношениях со «значительным лицом», чинопочитание

**Проблема:** рабская психология маленького человека

Сатирическая направленность

Конфликт Червякова с генералом Бризжаловым – это **конфликт персонажа с собой**

**Генерал** – положительный, адекватный персонаж

**Червяков, младший чин**

- Труслив, не уверен в себе, назойлив.
- Смысл его поступков непонятен и необъясним для морально “здоровой” личности.
- Жертва не произвола со стороны власть имущих, а собственной рабской психологии (переосмысление гоголевской традиции)
- Рабская психология раскрывается во внутренних монологах

**Деталь:** парадный вицмундир олицетворяет рабскую привязанность Червякова к собственной социальной роли: без мундира герой не мыслит своего существования. Не случайно он и умирает в вицмундире  
# Традиция Салтыкова-Щедрина: в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» орден буквально прирос к одному из генералов: когда другой генерал его откусил, потекла кровь

**Элемент «сказа»** в повествовании

«Но вдруг... В рассказах часто встречается это “но вдруг”. Авторы правы: жизнь так полна внезапностей»

**Мотив смеха.** Червяков во время очередного извинения говорит генералу: «Смею ли я смеяться?» Рабство несовместимо со смехом. Смех для Чехова – критерий проявления внутренней свободы в человеке.



## ХАМЕЛЕОН

1884 год

**Тема:** подхалимство и приспособленчество, пороки, которые имеют место в любом обществе

**Проблема:** рабская психология маленького человека, сущность системы правосудия

Сатирическая направленность

**Очумелов**

- В зависимости от того, кому принадлежит собака, Очумелов готов считать виновником инцидента ее или Хрюкина
- Мгновенные переходы от угодничества к самоуправству, от самодурства к холопству (характеристика российской полиции и символ эпохи)

Хамелеоны – люди, готовые в угоду обстоятельствам моментально менять взгляды на прямо противоположные. У них свое понимание «порядка», который заведен не ими и который следует всеми силами и любой ценой оберегать.

## СТУДЕНТ

1884 год

**Тема:** историческая память, связь времён, смысл жизни, религия, вера

**Проблема:** бедность, малодушие, отчаяние

Великая пятница. Студент духовной академии Иван Великопольский возвращается домой с охоты

Бедность. Отец болен, мать должна одна вести хозяйство. Студент не в храме, а на охоте

Учит Библию, потому что должен знать её

Ощущение вечной безысходности не только своей жизни, но и всего рода людского

Великий пост, который особенно строг на страстной неделе, для бедного студента – лишь оправдание голода, связанного с материальным положением семьи.

### Библейские мотивы

Иван Великопольский идет по лугу, мучимый холодом и голодом, как Адам, изгнанный из рая. В этот момент герою вспоминается бедность родителей, болезнь отца, мать в вечных заботах.

Встретив двух крестьянок, Василису и её дочь Лукерью, он рассказывает им евангельскую легенду – троекратное отречение апостола Петра от своего учителя: «тихий-тихий, темный-темный сад, и в тишине едва слышатся глухие рыдания...»

### Мотив повторяемости событий и явлений

*...точно такой же ветер дул и при Рюрике, и при Иоанне Грозном, и при Петре, и что при них была точно такая же лютая бедность, голод, такие же дырявые соломенные крыши, невежество, тоска, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнета, – Все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдет еще тысяча лет, жизнь не станет лучше*

*точно так же в холодную ночь грелся у костра апостол Петр... Значит, и тогда было холодно*

*если Василиса заплакала, а ее дочь смутилась, то очевидно, то, о чем он только что рассказывал, что происходило девятнадцать веков назад, имеет отношение к настоящему – к обеим женщинам и, вероятно, к этой пустынной деревне, к нему самому, ко всем людям. Если старуха заплакала, то... потому, что Петр ей близок, и потому, что она всем своим существом заинтересована в том, что происходило в душе Петра*

*прошлое связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого*



Обычным холодным весенним вечером вдруг прикоснулся к тайне мироздания, возникло **«чувство молодости, здоровья, силы»**, и **«невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла»**

События рассказа происходят накануне Пасхи, а пасхальные рассказы традиционно связывались в русской литературе с нравственным воскресением человека.

Обыденность, быт оказались в «Студенте» одновременно и страшными, и прекрасными: простой эпизод в ничем не примечательный день, встреча стала источником красоты и счастья. От человека, по Чехову, требуется лишь нравственное усилие, чтобы увидеть и удержать это мгновение.

## ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ

1898 год

**Тема:** «футлярность», избегание человеком жизненной правды, его замкнутость в собственную скорлупу. Как факт, отсюда выходит тема одиночества, и апатии к жизни

Сатирическая направленность

**Приём "рассказ в рассказе":** История о Беликове помещена в обрамление: ее не только рассказывают, но и комментируют герои на охотничьем привале – Иван Иванович Чимша-Гималайский и Буркин

### Беликов

Учитель греческого языка. Любит древние языки, потому что в них он прятался от "действительной жизни"

Живёт в футляре:

*...у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний...*

*...И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике...*

*...и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он все время прятал его в поднятый воротник.*

*И мысль свою Беликов также старался запрятать в футляр*

*И дома та же история: халат, колпак, ставни, задвижки, целый ряд всяких запрещений, ограничений, и – ах, как бы чего не вышло*

Не любит, когда кто-то нарушает правила, нормы

Ходил в гости не ради удовольствия, а только потому, "что считал это своею товарищескою обязанностью..."

Боится общественного мнения:

*Женской прислуги он не держал из страха, чтобы о нем не думали дурно*

Угнетал окружающих своей осторожностью, создавал удушающую атмосферу, все его боялись



**Появление Вареньки** – напоминание о другой жизни, вольной, наполненной движением и смехом

Для Беликова немислимо поведение Вареньки и её брата:

*Позвольте, что же это такое? – спросил он. – Или, быть может, меня обманывает зрение? Разве преподавателям гимназии и женщинам прилично ездить на велосипеде?*



Беликов приходит к Коваленко, а брат Вареньки выгоняет Беликова из квартиры и толкает с лестницы. Варя видит позор Беликова. Он не переносит этого и заболевает. Через месяц умирает Беликова хоронили с удовольствием, хотя через неделю "жизнь потекла по-прежнему, такая же суровая, утомительная, бестолковая, жизнь, не запрещенная циркулярно, но и не разрешенная вполне"

### Своеобразие «футлярности»

*И в самом деле, Беликова похоронили, а сколько еще таких человек в футляре осталось, сколько их еще будет!*

**Жена старосты Мавра** нигде не была дальше своего родного села, никогда не видела ни города, ни железной дороги, а в последние десять лет все сидела за печью и только по ночам выходила на улицу

**Буркин:** «Ну, уж это вы из другой оперы, Иван Иваныч»

Чимша-Гималайский:

*А разве то, что мы живем в городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт – разве это не футляр? А то, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, глупых, праздных женщин, говорим и слушаем разный вздор – разве это не футляр?*

*Видеть и слышать, как лгут, – проговорил Иван Иванович, поворачиваясь на другой бок, – и тебя же называют дураком за то, что ты терпишь эту ложь; сносить обиды, унижения, не сметь открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и всё это из-за куска хлеба, из-за теплого угла, из-за какого-нибудь чиншика, которому грош цена, – нет, больше жить так невозможно!*

## КРЫЖОВНИК

1898 год

**Тема:** «футлярность», избегание человеком жизненной правды, его замкнутость в собственную скорлупу + счастье, смысл человеческой жизни, мечта и реальность

**Приём "рассказ в рассказе":** Иван Иванович Чимша-Гималайский и Буркин приехали в гости к Алехину

### Николай Иванович Чимша-Гималайский

- Мелкий чиновник
- Отец добился потомственного дворянства и имения благодаря военной службе
- После смерти отца имение "оттягали за долги"

- Служа чиновником, он был добрым и кротким, боялся *"даже для себя лично иметь собственные взгляды..."*
- Деятельность Николая не радует его. Он мечтает купить себе усадьбу и поселиться в деревне.
- Мечтает о том, чтобы в его будущей усадьбе обязательно рос крыжовник

- В течение многих лет Николай Иванович копил деньги на усадьбу:

*Жил он скупо: недоедал, недопивал, одевался бог знает как, словно нищий, и всё копил и клал в банк. Страшно жадничал.*

- В возрасте за 40 лет Николай Иванович женится по расчету на старой вдове. Он берёт у жены деньги и держит ее впроголодь. Спустя 3 года несчастная супруга умирает, но Николай Иванович не чувствует себя виноватым в ее смерти



- Николай Иванович наконец покупает себе имение и закупает 20 кустов крыжовника
- Николай Иванович превращается в настоящего "барина". Он ведет себя высокомерно и капризно по отношению к своим крестьянам и соседям:

*Это уж был не прежний робкий бедняга-чиновник, а настоящий помещик, барин. Он уж обжился тут, привык и вошел во вкус; кушал много, в бане мылся, полнел, уже судился с обществом и с обоими заводами и очень обижался, когда мужики не называли его «ваше высокоблагородие». И о душе своей заботился солидно, по-барски, и добрые дела творил не просто, а с важностью.*



Николай Иванович собирает свой первый урожай крыжовника. И хотя ягоды оказываются кислыми и жесткими, помещик всё равно чувствует себя счастливым

*Я видел счастливого человека, заветная мечта которого осуществилась так очевидно, который достиг цели в жизни, получил то, что хотел, который был доволен своею судьбой, самим собой*



По мнению Ивана Ивановича такая счастливая и благополучная жизнь похожа на "гипноз", когда человек не слышит и не видит других. Иван Иванович считает, что таким счастливым людям, вероятно, нужно напоминать о том, что вокруг него есть несчастные люди

*Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стряется беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других. Но человека с молоточком нет, счастливый живет себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, – и все обстоит благополучно.*

### Идея рассказа

(из статьи "Маленькая трилогия" В. И. Кулешова)

*Сытость и праздность развили в Николае Иваныче наглое самомнение. Конечно, рассуждал он и о "народе", и о "просвещении". Но как рассуждал – как мракобес. <...> На самом деле ему на все наплевать. Его истинный идеал – "удобства", прелести деревенской жизни. Что бы в мире ни делалось, Николая Иваныча это не касается... <...>*

*Николай Иваныч именно запер себя на всю жизнь в собственной усадьбе. <...> Николай Иваныч не украсил и не улучшил окружающую природу, он изуродовал ее, осквернил. <...>*

*Перед нами чистая "обломовщина", гибрид Собакевича с Плюшкиным. Но Чехов не прибегает к гротеску, его правда страшна именно своей будничностью. Первая тарелка "своего" крыжовника откушана. Крыжовник был кислый, невкусный. А Николай Иваныч радовался, даже ночью не спал, подходил к тарелке и брал по яголке. <...>*

*Все безвкусно, бездарно в его затеях. Никакого обновления в округу он не внес, он встал в ряд заурядных владельцев, подчинился заведенному порядку жизни...*

*Иван Иванович тоже уходит от борьбы: "Ах, если б я был молод!"*

## ИОНЫЧ

1898 год

**Тема:** «пошлости пошлого человека» (Слово «пошлость» в XIX веке означало «примитивность», «повторяемость», «обыденность»)

### История превращения личности в пошлость

#### Доктор Старцев

- Дьячковский сын, недавно назначенный земским врачом, много работает в больнице. Он ходит пешком – своих лошадей у него нет.
- Знакомится с семьей Туркиных, восхищается

- Постепенно частная практика становится главным его занятием, страсть к наживе – смыслом жизни
- Появляется пара лошадей и кучер Пантелеймон.
- Делает предложение руки и сердца Екатерине Ивановной

- Через 4 года у Старцева уже большая практика. Он ещё рассуждает о том, что "нужно трудиться..."
- У него уже тройка с бубенчиками. Он пополнел, страдает отдышкой. Пополнел и его кучер Пантелеймон (двойник Старцева)
- Окончательно деградирует. Любовь Екатерины Ивановны его трогает. На слова Котика о высоком предназначении Старцев вспоминает своё любимое занятие – пересчитывать по вечерам деньги



## Туркины

Самая «образованная и талантливая» семья губернского города С. У каждого члена семьи Туркиных был «какой-нибудь свой талант»

- Отец Иван Петрович знал много анекдотов
- Жена Вера Иосифовна писала повести и романы
- Дочь Екатерина Ивановна (котик) играла на рояле

Старцев думает, что "если самые талантливые люди во всем городе так бездарны, то каков же должен быть город"

## ДАМА С СОБАЧКОЙ

1898 год

Тема: «футлярность» + любовь, верность и измена, счастье

«Футлярность»: Гуров и Анна Сергеевна, которые, живя с нелюбимыми людьми, заперли себя в оболочке похоти, разврата, скуки. Ища забытья в любовных интрижках, они лишают себя благочестия, нравственности, уничтожают собственную душу.



### Дмитрий Дмитриевич Гуров

- Женат, трое детей. Живёт с семьей в Москве

*Его женили рано, когда он был еще студентом Второго курса, и теперь жена казалась в полтора раза старше его.*

*...он втайне считал ее недалекой, узкой, неизящной, боялся ее и не любил бывать дома. Изменять ей он начал уже давно, изменял часто...*

- Гуров почти всегда отзывался о женщинах плохо и называет их "низшей расой". При этом он не может прожить без женщин и двух дней:

*...но всё же без «низшей расы» он не мог бы прожить и двух дней. В обществе мужчин ему было скучно, не по себе, с ними он был неразговорчив, холоден, но когда находился среди женщин, то чувствовал себя свободно и знал, о чем говорить с ними и как держать себя; и даже молчать с ними ему было легко*

- По образованию филолог, но работает в банке
- Небедный человек. Ведёт светскую жизнь

*Его уже тянуло в рестораны, клубы, на званые обеды, юбилеи, и уже ему было лестно, что у него бывают известные адвокаты и артисты и что в докторском клубе он играет в карты с профессором*



### Анна Сергеевна

- Замужняя девушка около 22 лет
- У неё есть белый шпиг
- Не любит своего мужа и считает его лакеем

*Мне, когда я вышла за него, было двадцать лет, меня томило любопытство, мне хотелось чего-нибудь получше: ведь есть же, – говорила я себе, – другая жизнь. Хотелось пожить!*



- Отдыхая в Ялте, Гуров знакомится с "дамой с собачкой", молодой замужней женщиной Анной Сергеевной. Завязывается курортный роман. Он воспринимает эти отношения как очередную мимолетную связь:

*...соблазнительная мысль о скорой, мимолетной связи, о романе с неизвестной женщиной, которой не знаешь по имени и фамилии, вдруг овладела им*

- Анне Сергеевне стыдно за измену и самообман:

*Я дурная, низкая женщина, я себя презираю и об оправдании не думаю. Я не мужа обманула, а самое себя. И не сейчас только, а уже давно обманываю. Мой муж, быть может, честный, хороший человек, но ведь он лакей!*

*со мной что-то делалось, меня нельзя было удержать, я сказала мужу, что больна, и поехала сюда... И здесь всё ходила, как в угаре, как безумная... и вот я стала пошлой, дрянной женщиной, которую всякий может презирать*

*Я люблю честную, чистую жизнь, а грех мне гадок, я сама не знаю, что делаю.*

- Вернувшись в Москву, Гуров живет своей привычной жизнью. Но проходит больше месяца и Гуров понимает, что не может забыть Анну Сергеевну
- Гуров едет в город С., где живет Анна с мужем. Ему удается поговорить с ней и рассказать о своих чувствах. Анна признается ему, что тоже не может забыть его. После этого их тайные отношения возобновляются: каждые 2-3 месяца Анна приезжает на свидания в Москву к Гурову. Эту связь они скрывают от всех:

***...их жизнь так печально сложилась; они видятся только тайно, скрываются от людей, как Воры! Разве жизнь их не разбита?***

- Анна Сергеевна оказывается первой женщиной, которую Гуров действительно любит:

*И только теперь, когда у него голова стала седой, он полюбил, как следует, по-настоящему – первый раз в жизни*

- Судя по всему, тайные отношения Гурова и Анны продолжаются довольно долгое время. Чем заканчивается их история - автор не уточняет:

*Как освободиться от этих невыносимых пут?*

*<...>*

*И казалось, что еще немного – и решение будет найдено, и тогда начнется новая, прекрасная жизнь; и обоим было ясно, что до конца еще далеко-далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается.*



Такие рассказы ... заставляют глубже присмотреться к жизни, к ее сложному, невыносимо тяжелому для иных людей, но людьми созданному механизму, увидеть всю ее неправду, мелочность и условность... Вы... умеете показать весь этот будничные ужас жизни.