

МАСТЕР И МАРГАРИТА

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

1940

Род: эпос

Жанр: роман

Направление: реализм

КОМПОЗИЦИЯ

РОМАН В РОМАНЕ

Московские главы

Судьба Мастера и Маргариты, похождения Воланда в Москве 1920–1930 годов

Ершалаимские главы

Судьба прокуратора Иудеи — Понтия Пилата в Ершалаиме (Иерусалиме) 2 тысячи лет назад

Ершалаимские главы проводят **параллель между древностью и современностью:**

- Пороки человека
- Отношения человека и власти
- Борьба добра и зла
- Поиск истины

Герои дублируются в двух художественных пространствах

Московские главы		Ершалаимские главы
Мастер	→	Иешуа
Берлиоз	→	Каифа
Иван Бездомный	→	Левий Матвей
Палачи, доносичики, изменщики	→	Стёпа Лиходеев, Никанор Босой, буфетчик Андрей Фокич

ТЕМАТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА

Человеческие пороки

- В древнем Ершалаиме совершается омерзительная, превращенная в длительную пытку смертная казнь. За повозкой с осужденными, за палачами и охранявшими их солдатами «шло около двух тысяч любопытных, не испугавшихся адской жары и желавших присутствовать при интересном зрелище».
- В современной Москве разнесся слух о безобразном, скандальном спектакле в Варьете, после которого зрительницы выскакивали на улицу в одном нижнем белье. И вот на следующий день «к десяти часам утра очередь жаждущих билетов до того взбухла», что являла собою «змею» «длиной в километр».
- Оказывается, современные москвичи (и шире — люди вообще) ничем не отличаются от тех людей, что жили во времена Понтия Пилата.

Любовь

- Маргарита уходит от своего мужа, но она делает выбор в пользу истинной любви.
- Маргарита отказывается от жизни без Мастера, она делит с ним его участь.

Творчество

Роман Мастера гениального, но не принадлежащего к литературным кругам, не может выйти в свет, поскольку в нём развивается евангельский сюжет, а в то время была антирелигиозная направленность. Хотя сам Мастер заметил, что роман был “порядочно растрепан”. Это говорит о том, что произведение многие читали и многим оно было интересно.

Добро и зло

- Добро воплощено в образе Иешуа, а зло в образе Воланда.
- Однако две эти силы не противостоят друг другу, а напротив, они являются разными воплощениями единого миропорядка. Настоящая борьба между добром и злом разворачивается в душе героев, а не между персонажами.
- Более того, Булгаков расширяет эти понятия за пределы каких-то конкретных персонажей:
- Добро — честность, справедливость, сочувствие, искренность, стремление к истине
- Зло — ложь, лицемерие, фальшь, трусость

Сочувствие

- Пилат сочувствует бродячему философу Иешуа, но запутавшись в своих обязанностях и, опасаясь осуждения, «умывает руки».
- Иное сочувствие у Маргариты – она всем сердцем сопереживает и мастеру, и Фриде на балу, и Пилату. Но ее сочувствие – не просто чувство, оно толкает ее на определенные действия, она не складывает рук и борется за спасение тех, за кого переживает.
- Сочувствует мастеру и Иван Бездомный, проникаясь его историей, что «каждый год, когда наступает весеннее полнолуние... под вечер появляется на Патриарших прудах...», чтобы потом ночью видеть горько-сладкие сны о дивных временах и событиях.

Выбор

- Иешуа и Понтий Пилат стоят перед проблемой выбора и делают его — каждый свой. Поведение Иешуа, достоинство и мужество, с каким он ведет себя на следствии и в процессе жестокой казни, свидетельствует о его непоколебимой верности своим нравственным принципам.
- В образе Понтия Пилата обострена проблема выбора, поэтом роман Мастера назван в его честь. Булгаков дает глубокий, психологически точный анализ поведения Пилата. Это сложная, драматическая фигура. Он умен, не чужд сострадания. Пока Иешуа проповедует, что все люди добры, Пилат склонен снисходительно взирать на это безвредное чудачество. Более того, в его голове даже складывается план спасения бродячего философа. Но оказывается, что Иешуа обвиняют в самом страшном преступлении — оскорблении верховной власти. Напрасно Пилат пытается подсказать «безумцу» верный ответ. Иешуа говорит только правду, даже если цена этой правде — жизнь.
- Пилат, в отличие от Иешуа, не настолько силен духом. Он не хочет смерти философа, но страх за свою жизнь заставляет его поступиться собственным мнением.
- «Трусость, несомненно, один из самых страшных пороков», – слышит во сне Пилат слова Иешуа. Трусость, проявленная прокуратором, — крайнее выражение несвободы духа.



ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ

Иешуа Га-Ноцри

- Иешуа — физически слабый человек, но вместе с тем он — высокоразвитая индивидуальность. Личность в полном смысле слова. Он — человек мысли, живет «своим умом».
- Иешуа уверен в возможности самоусовершенствования человека. С этим героем Булгаков связывал свои представления о добре как личной ценности любого человека («злых людей не бывает!»). Истину Иешуа видит в гармонии между человеком и миром, стремление к ней — цель жизни человека.

Понтий Пилат

- Прокуратор Иудеи
- Одинок среди людей, он привязан только к собаке.
- По службе осуществляет насилие на земле
- Сильный ум Пилата разошелся с его совестью. И головная боль — наказание за то, что его разум поддерживает несправедливое устройство мира. Это — символическая головная боль, очень обнадеживающая. Это тоска по душевной гармонии.

Мастер

- Безымянность героя подчеркивается в тексте дважды. Первый раз он принял то, как называла его возлюбленная — мастером. Второй же раз в клинике для душевнобольных в разговоре с поэтом Бездомным он сам подчеркивает отречение от имени. Он признает, что утратил его и стал пациентом № 118 из первого корпуса.

Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!

- Воланд возвращает его из клиники и восстанавливает сожженную рукопись романа о Понтии Пилате. Однако Мастер даже тогда не верит в возможное счастье: «Меня сломали, мне скучно, и я хочу в подвал»

Маргарита

- Её любовь — непостижимый идеал

Ах, право, дьяволу бы заложила душу, чтобы только узнать, жив он или нет!

- Маргарита не идеальна: став ведьмой, она ожесточается и громит Драмлит, где живут недруги Мастера, участвует в бале сатаны вместе с величайшими грешниками «всех времен и народов». Но «грешит» она в иррациональном потустороннем мире, где ее действия не приносят особого вреда и не требуют искупления.
- Угроза гибели невинного ребенка, как и у Достоевского, становится тем порогом, через который не может переступить истинно нравственный человек, и наступает отрезвление. Героиня просит, чтобы Фриде больше не приносили платок, которым она задушила собственного ребенка.
- В финале произведения Маргарита идет на физическую смерть ради того, чтобы быть рядом с Мастером. Герои даже после смерти навсегда остаются вместе в мире вечного покоя.



Иван Бездомный

- 23-летний «задира-поэт», член литературного общества "МАССОЛИТ"
- Бездомный – псевдоним героя. Настоящее его имя – Иван Николаевич Понырев. Популярны в то время были псевдонимы типа «Бездомный», они указывали на связь писателя с народом. Однако для автора было важным также показать, что всего лишь одной буквой отличается «Бездомный» от «бездумного»
- В сумасшедшем доме, оказавшись наедине с собственными мыслями, Иван Николаевич приходит к выводу, что жил совсем неправильно, что его творчество было продиктовано властью, а не своими желаниями. Беседы с Мастером помогли герою понять истинное свое предназначение.
- Из «бездумного» героя Иван Николаевич превращается в человека с собственным мнением. Он понимает, что его стихи были «откровенно плохие», что они отвечали требованиям власти, поэтому в них совершенно не было души. Он дает слово Мастеру, что больше не будет писать свои стихи.

Воланд и его свита

*...Так кто ж ты, наконец?
– Я – часть той силы,
Что вечно хочет зла
И вечно совершает благо.*

- Воланд – сатана, дьявол, уравновешенный, справедливый, мудрый, всесильный.
- Фагот-Коровьев – старший подручный из свиты Воланда, большой насмешник, виртуозный обманщик.
- Азazelло – уродливый демон, в задачи которого входило применение грубой физической силы.
- Кот Бегемот – помощник Воланда, большой черный кот с пушистым хвостом, исполнявший роль шута.
- Гелла – служанка Воланда, красивая, соблазнительная ведьма, вампир

Воланд и его помощники не творят зло и не наказывают порок, они почти не влияют на текущие события в жизни людей. Но с их помощью писатель обнажает сущность жизни, подчеркивает, выводит на всеобщее обозрение черты и тенденции, которые обычно не бросаются в глаза.

Образ МАССОЛИТА

Роман, написанный Мастером, не был принят к печати; все, кто его читал – редактор, члены редакционной коллегии, критики – раскритиковали произведение или отозвались в газетах разгромными статьями.

- Литературная братия озабочена отнюдь не творчеством, а «обыкновенным желанием жить по-человечески».
- В «Грибоедове», где расположен МАССОЛИТ, писатели и поэты собираются почти исключительно для того, чтобы вкусно и дешево поесть.
- Не случайно основной достопримечательностью «Грибоедова» все считают ресторан.
- Говорящие фамилии членов МАССОЛИТА: Двубратский, Загривов, Глухарев, Богохульский, Сладкий и, наконец, «купеческая сирота Настасья Лукинишна Непременова», взявшая псевдоним «Штурман Жорж».
- Темы произведений писателям, оказывается, навязывают, они пишут не то, что хотят, а то, что должны. Не случайно роман начинается сценой, в которой Берлиоз отчитывает Ивана Бездумного за то, что тот не сумел написать, как требовалось, заказанную ему анти-религиозную поэму. Современный Булгакову литературный мир (и мир вообще) – пространство тотальной несвободы и страха.

ОБРАЗ МОСКВЫ

Обилие эмоционально окрашенных, экспрессивных слов с негативной оценкой: пасти, скопище, месиво.

*Под Маргаритой плыли крыши троллейбусов, автобусов и легковых машин, а по тротуарам, как казалось сверху Маргарите, плыли реки кепок. От этих рек отделялись ручейки и вливались в **огненные пасти ночных магазинов**. «Э, **какое месиво**, - сердито подумала Маргарита, - тут повернуться нельзя»*

*Маргарита сделала еще один рыбок, и тогда все **скопище крыш** провалилось сквозь землю, а вместо него появилось внизу озеро дрожащих огней, и это озеро внезапно поднялось вертикально, а затем появилось над головой у Маргариты.*

Часто булгаковская Москва вытесняется горожанами: люди замещают город. И это замещение всегда носит отрицательный оттенок:

*Города! Города! - прокричала Маргарита. Маргарита сообразила, что этот город, в котором она вынесла такие страдания в последние 1,5 года, по сути дела, в ее власти теперь, что она может отомстить ему, как сумеет. Вернее **не город приволил ее в состояние веселого бешенства, а люди**. Они лезли отовсюду, из всех щелей. Они высыпались из дверей поздних магазинов, они хлопали дверьми, входя в кинематографы, толклись на мостовой, торчали во всех раскрытых окнах, они зажигали примусы примусы на кухнях, играли на расстроенных фортепиано, дрались на перекрестках, давили друг друга в трамваях. **У, саранча!***

В московских главах и гастрольях Воланда москвичи поддаются на искушения и ведут себя так, как и ожидает Воланд. Как ни странно, его это совсем не радует, даже наоборот, «темных дел мастер» грустно взирает на то, как сходит с ума казавшаяся приличной публика варьете.

Господа ввязываются в драку за падающие деньги, приличные благовоспитанные дамы бросаются надевать невиданные заморские платья, которые окажутся иллюзией. При чем где то на уровне подсознания люди осознают, что все это проделки умелого фокусника, но все равно идут на поводу своих желаний.

*Люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны... ну, что ж... обыкновенные люди... В общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...
- Воланд*

ОБРАЗ «СТРАШНОГО» МИРА

- Вполне обыденным является бесследное исчезновение людей (глава «Нехорошая квартира»): Булгаков не мог открыто сказать об арестах.
- В нем действует бюрократическая система, при которой совершенно все равно, человек ли отдает распоряжения, подписывает приказы, или костюм, из которого на время исчез его хозяин (глава «Конец квартиры № 50»).
- Процветает взяточничество, подлость и приспособленчество.
- Этот мир ломает Мастера, его охватывает страх.
- Не только Мастер, но и Маргарита, Понырёв («ученик» Мастера) — все герои, которые, как и Иешуа делают выбор в пользу духа, высших, нравственных устремлений, оказываются чуждыми этому «страшному» миру. Мастеру находится место только в клинике для душевнобольных, Маргарите помогает дьявол, а Понырёв занимается тем, что максимально удалено от настоящего, — прошлым (становится историком)

ФИНАЛ РОМАНА

Что получают герои в конце романа?

Понтий Пилат — прощение, свет

Иешуа — свет

Мастер — покой

Маргарита — покой

Почему Мастер обретает не свет, а покой?

Он не заслужил света, он заслужил покой

– Левий Матвей Воланду



Два варианта:

- Он не стремится к истине. Он обрек себя на бездействие духа. А потому ему дарован покой
- Творцу нужен именно покой, и Иешуа это понимает

Понтий Пилат обретает свет, потому что его душа находится в вечном поиске истины.

ГЛАВНАЯ ИДЕЯ

Идейный пафос романа явно просматривается в диалоге Воланда с Бездомным:

«Если бога нет, то спрашивается, кто же управляет жизнью человеческой и всем

вообще порядком на земле?»

«Сам человек и управляет!» – ответил на это Бездомный.

- Но дальнейшее развитие сюжета опровергает этот тезис, раскрывает относительность человеческого знания, зависимость человека от тысячи случайностей (нелепая смерть Берлиоза под колесами трамвая). А если жизнь человека действительно вся соткана из случайностей, то может ли он ручаться за завтрашний день, за свое будущее, отвечать за других?
- Человеческую судьбу и сам исторический процесс определяют непрерывный поиск истины, следование высоким идеалам добра и красоты. Их постижение невозможно без терпения, мужества, любви и духовного созидания, без движения вперед через сомнения.
- Это роман об ответственности человека за все добро и зло, которые совершаются на земле, за собственный выбор жизненных путей, ведущих или к истине и свободе, или к рабству, предательству и бесчеловечности. Он о всепобеждающей силе любви и творчества, возносящей душу к высотам истинной человечности.

