

Проза – это устная или письменная речь, которая не имеет рифму и построена из предложений.

Поэзия – особый способ организации речи; привнесение в речь дополнительной меры (стихотворной строки, рифмы, ритма и проч.). Отличается от прозы языковой организацией.

Основные термины

Ритм – звуковой строй произведения, количество стоп в стихе, чередование стоп

Стопа – это последовательность нескольких безударных (слабых) и одного ударного (сильного) слога, чередующихся в определённом порядке.

Строфа – сочетание стихотворных строк, скреплённых общей рифмовкой и интонацией.

Рифма – созвучие концов стихотворных строк.

Рифмовка – порядок, система чередования рифм в стихе

Стихосложение – это система организации поэтического вещания, в основе которой содержится закономерное повторение определённых языковых элементов, складывающихся на основе культурно-исторической традиции определённого языка.

Виды рифмовки

- **Парная (смежная) – aabb**
«Солнце пахнет травами,
Свежими купавами,
Пробужденною весной
И смолистою сосной» (К. Д. Бальмонт)
- **Перекрестная – abab**
Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветер с цветущих берегов. (А.А. Фет)
- **Кольцевая – abba**
«С земли не видно. Страшную беду
Почувствовав, мы сразу замолчали.
Зауспокойно филины кричали,
И душный ветер буйствовал в саду»
(А. А. Ахматова)

Типы рифм:

- **Мужская** – ударение падает на последний слог (рыдАл – стоЯл)
- **Женская** – ударение падает на предпоследний слог (наУка – скУка)
- **Дактилическая** – ударение находится на третьем слоге от конца строки (страдАния – изгнАния)
- **Гипердактилическая** – ударение падает на четвёртый слог или дальше от конца строки (протЯгиваются – притрАгиваются)

Тематические разновидности лирики

- **Любовная лирика** – выражение чувств к возлюбленному (-ой), сущность любви.
- **Пейзажная лирика** – описание чувств, вызванных природой, отношения человека и природы, отображение внутреннего мира через образы природы и проч.
- **Гражданская лирика** – переживания, рассуждения, мысли, на такие темы, как патриотизм, Родина и ее судьба, государство и гражданский долг.
- **Философская лирика** – вечные вопросы бытия, смысла жизни
- **Поэт и поэзия** – отношения поэта с толпой. властью, отношение поэта к его творчеству, размышления о сущности искусства



Системы стихосложения

Силлабическая – организация стиха, основанная на равном количестве слогов в каждой строчке (7, 11, 13 слогов)

Тоническая – организация стиха, при которой в каждой строчке равное количество ударных слогов, а безударные стоят неупорядоченно.

Силлабо-тоническая – организация стиха, основанная на одинаковом количестве ударных и безударных слогов в стихотворных строках. Чередование ударных и безударных слогов создают стопы, которые образуют размеры стиха:

- двусложные – хорей, ямб
- трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест

Стихотворный размер – способ звуковой организации стиха, ритмическая форма стихотворения.

СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКИЕ РАЗМЕРЫ

Двусложные размеры

Хорей [/ __] ударение падает на 1-ый слог

Ямб [__ /] ударение падает на 2-ой слог

Для запоминания: буква Х идёт раньше по алфавиту, значит хорей – ударение на первый слог, а ямб, как последняя буква в алфавите, – ударение на второй слог.

Трёхсложные размеры

Дактиль [/ __ __] ударение падает на 1-ый слог

Амфибрахий [__ / __] ударение падает на 2-ой слог

Анапест [__ __ /] ударение падает на 3-ий слог

Для запоминания: ДАмА (Д – дактиль, Ам – амфибрахий, А – анапест)



ДРУГИЕ ФОРМЫ СТИХА:

Формы тонического стихосложения:

- **дольник** – количество ударений в строке всегда одинаковое, количество интервалов, безударных слогов 1 или 2
- **акцентный стих** – количество ударений в строке всегда одинаковое, но количество интервалов может быть произвольное количество (**использовал Маяковский**)

Белый стих – стих, не имеющий рифмы, но обладающий ритмом, размером

Верлибр – свободный стих, без рифмы и размера.



КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР?

1. Определяем количество слогов в строке. Для этого подчеркиваем все гласные буквы.
2. Расставляем родные ударения в словах.
3. Расставляем ритмические ударения, то есть выделяем те гласные, которые при прочтении (скандировании) акустически выделяются и тоже звучат как ударные. При расстановке ритмического ударения учитываются и предлоги.
4. Составляем схему, смотрим на периодичность ударений и определяем размер.
5. Проверка! Если ты не уверен, что правильно определил стихотворный размер, попробуй применить на строку другие размеры. Те, что неправильные, будут нарушать порядок родных ударений.