

ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН

«НЕДОРОСЛЬ»

1782 год

Род: драма

Жанр: комедия

Направление: классицизм

Черты классицизма:

- Единство времени (все события проходят в течение суток)
- Единство места (все события происходят в доме Простаковых)
- Единство действия (одна сюжетная линия)
- Каждый герой - носитель одной черты, одного порока.
- Говорящие фамилии (Стародум – думает по-старому, Правдин – говорит правду и проч.)
- Добро побеждает зло (добродетель торжествует)

СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

Недоросль

- молодой дворянин, который ещё не получил достаточного образования, не имел свидетельства об образовании и не мог быть допущен (не дорос) до службы в армии или в канцелярии
- неуч и лентяй, нерадивый подросток

ТЕМЫ И МОТИВЫ

Красным отмечены важные цитаты, рекомендованные к изучению

Синей полоской обозначены важные эпизоды для аргументации в сочинениях

Невежество дворян

- «**Не умел грамоте**» отец Простаковой и Скотинина. «**От роду ничего не читывал**» Скотинин.
- Пренебрежение к науке дети получали в наследство от отцов: «**Без наук люди живут и жили**» (Простакова)

Когда Софье приходит письмо от дядюшки, ни Простакова, ни её муж и брат не могут прочитать его, так как не умеют это делать.

Простакова возмущается географией как «наукой недворянской»: «Дворянин только скажи: повези меня туда, свезут, куда изволишь»

Митрофан не может определить к какой части речи относится слово «дверь», и потому дверь в стене называет прилагательной, так как она «приложена к своему месту». «Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навешена: так та покамест существительна».

Отношение дворян к крестьянам

- Сознание безнаказанности неизбежно приводили к произволу и деспотии.

«Холопам потакать не намерена», – говорит Простакова, отдающая распоряжения наказать Тришку за плохо сшитый кафтан, хотя тот даже не является портным, и напрямую говорил об этом Простаковой

Назначение истинного дворянина

- Служение отечеству.
- Разумное управление имением и крестьянами.
- «**быть полезным своим согражданам**» (Стародум)
- Простакова – «госпожа бесчеловечная», и жизнь в ее доме и усадьбе – «тьма кромешная»

Простаковы и Скотинин искренно удивлены вопросом Правдина: «А вы считаете себя в праве драться тогда, когда вам вздумается?» – «**Разве я не властна в своих людях?**» «**Да разве дворянин не волен поколотить слугу, когда захочет?**»

Авторская позиция выражается устами Стародума: «**Дворянин недостойный быть дворянином! Подлее его ничего на свете не знаю!**»

Нравы придворной и столичной знати

Тема раскрывается в речах Стародума, особенно в разговоре его с Правдиным. Он говорит о молодом графе, который отказывается воевать за отечество и, тем не менее, получает чины и награды; и замечание Стародума о том, что «**в большом свете водятся премелкие души**»; и его характеристика придворного быта, где «**по прямой дороге почти никто не ездит**» и где «**один другого сваливает**», – все это было открытой критикой придворных нравов.

Но исправить нравы двора Екатерины невозможно, по мнению Стародума: «Тщетно звать врача к больным неисцельно: тут врач не пособит, разве сам заразится»

Пагубное воспитание

Простакова:

Нанимает учителей Митрофанушке не потому, что увидела смысл в образовании, а потому что условия в обществе переменялись: «Что ты станешь делать? Робенок, не выучась, поезжайка в тот же Петербург; скажут – дурак».

На самом деле, смысла в занятиях науками не видит: «**Кто посмышленнее, того свои же братья тотчас выберут еще в какую-нибудь должность**».

- Служба воспринимается ею как нечто враждебное ее сыну (противоречит мнению Стародума, который выражает авторскую позицию)



Митрофанушка:

- «Уж года четыре как учится» Митрофан, но толку никакого.

- Его девиз: «**Не хочу учиться, хочу жениться**».

- Будучи великовозрастным юношей, он по развитию стоит не выше маленького ребенка: гоняет голубей, не умеет как следует читать.

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

Раскрывая тему воспитания, Фонвизин говорит устами Стародума:

«Оно [Воспитание] и должно быть залогом благосостояния государства. Мы видим все несчастные следствия дурного Воспитания. Что для отечества может Выйти из Митрофанушки, за которого невежды-родители платят еще и деньги невеждам-учителям? Сколько дворян-отцов, которые нравственное воспитание сына своего поручают своему рабу-крепостному? Лет через пятнадцать и выйдут вместо одного раба двое: старый дядька да молодой барин».



Идея: надо воспитывать дворян как граждан, как передовых и просвещенных деятелей страны, носителей высоких идеалов, ведь будущее страны будет зависеть от них.

КОНФЛИКТ

Семейно-бытовой

охота за приданым девушки

Софья и Милон



Простакова, Митрофанушка, Скотинин

Идеологический

противостояние взглядов о власти, образовании и истинном назначении дворянина

Стародум и Правдин



Простакова

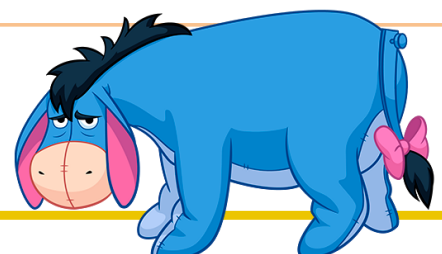
Развязка: Софья остаётся с Милоном, имение Простаковой переход в государственную опеку, Митрофана отправляют на службу

ГЕРОИ

Злонравные герои

Госпожа Простакова

- Дворянка, помещица, сестра Скотинина
- Невежественна (не умеет читать, впервые слышит о «еографии»)
- Считает, что образование излишне: «**Без наук люди живут и жили**»
- Беспощадна к тем, кто находится в ее власти: называет Тришку «**воровской харей**», а Еремеевну «**старой ведьмой**»
- Готова унижаться перед теми, от кого зависит: «вдруг из грубой и бранчивой **сделалась ласковою до самой низкости...**»
- «Нежит», балует сына (после того, как он съел уже пять булочек, возмущается, что Еремеевне жаль дать шестой).
- Воспитывает в сыне безнравственность: «...Нашел деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми...»



Скотинин Тарас

- Дворянин, Брат Простаковой
- Говорящая фамилия: разводит свиней, интересуется только этим.
- Свирепый крепостник, который умеет «содрать» оброк (деньги) со своих крепостных крестьян
- Вырос в семье, крайне враждебно относившейся к просвещению: «Не будь тот Скотинин, кто чему-нибудь научиться захочет» (отец Тараса и Простаковой).
- Ради возможности выгодно жениться готов уничтожить своего соперника – родного племянника Митрофана



Господин Простаков

- Дворянин, помещик, отец Митрофанушки
- Говорящая фамилия «простак»
- «Дурак бесчисленный», «крайне слабомыслящий» человек
- Нет своего мнения, он во всем полагается на мнение своей злой и взбалмошной жены, которой слепо верит
- Терпит унижения, оскорбления и побои от своей супруги

Митрофан

- Приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на голубятне
- Не уважает других людей. Еремеевну (няньку) называет «старой хрычовкой», угрожает ей суровой расправой; с учителями не разговаривает, а «лается»
- Испытывает отвращение к обучению: «Пристали с ножом к горлу», «Не хочу учиться, хочу жениться!»

Добродетельные герои

Стародум

- Дядя Софьи, родной брат ее матери
- Герой-резонер. Выражает авторскую позицию моральными нравоучениями
- Говорящая фамилия: человек, думающий по-старому, отдающий предпочтение предыдущей (петровской) эпохе, сохраняющий традиции
- Протестует против нравов современного общества дворян-крепостников. Он предпочитает деньги зарабатывать своим трудом, потому ушёл со службы, удалился от царского двора «в ту землю, где достают деньги, не променивая их на совесть, без подлой выслуги, не грабя отечества, где требуют денег от самой земли»
- *«Я теперь в Москве, прожив несколько лет в Сибири. Я могу служить примером, что трудами и честностью состояние свое сделать можно...»*
- Малообразованный, но мудрый человек.
- Нравственному воспитанию придает больше цены: *«Прямую цену уму дает благонравие. Без него умный человек – чудовище». «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время...»*
- В речах Стародума звучит прямое осуждение крепостных порядков: *«Угнетать рабством себе подобных незаконно»*

Правдин

- Чиновник, член наместничества. Он выявляет нарушения со стороны помещиков
- Хороший друг Милона и Стародума
- Выступает против злонравия, не отступает от своих обязанностей на службе
- Лишает Простаковых права управлять имением, а Митрофана отправляет на службу.

Софья

- Дворянка, племянница Стародума, сирота. Родственница семьи Простаковых
- Говорящее имя: с греч. мудрость, разумность
- Образованная, читает умные французские книги.
- Молодая и неопытная, но в ней очень откликаются мысли и рассуждения дядюшки Стародума: «Все, что вы ни говорите, трогает сердце мое...». «Ваше изъяснение, дядюшка, сходно с моим внутренним чувством, которого я изъяснить не могла. Я теперь живо чувствую и достоинство честного человека и его должность».

Милон

- Офицер, жених Софьи, друг Правдина.
- Храбрый, но скромный, невысокомерный человек: «Я подвергал ее [жизнь], как прочие. Тут храбрость была такое качество сердца, какое солдату велит иметь начальник, а офицеру честь».
- Стародум о Милоне: «...вижу и почитаю добродетель, украшенную рассудком просвещенным...»



Другие герои

Учитель математики Цыфиркин.

Честный и трудолюбивый: не просит денег, так как не смог ничему научить Митрофана: «За службу деньги брал, по-пустому не брал и не возьму».

Учитель русского и церковнославянского языка

Кутейкин. Недоучившийся семинарист «убоялся бездны премудрости».

Хитер, жаден: просто так не уходит, ждёт, когда с ним разочтутся.

- **Учитель истории Вральман.** Немец, бывший кучер. Он становится учителем, так как не сумел найти себе место кучера в Москве. Балует Митрофана и не заставляет учиться. Хозяева ему хорошо платят.

Еремеевна

- Крепостная крестьянка
- Получает «...по пяти рублей на год да по пяти пощечин на день...»
- Не щадя себя оберегает Митрофана: «Издахну на месте, а дитя не выдам».
- Нет ни ненависти, ни протеста к своим бесчеловечным угнетателям

Тришка

- Крепостной крестьянин
- Простакова ругает его за плохо сшитый кафтан, но Тришка справедливо объясняет хозяйке, что он не учился на портного.
- Он один из всех крестьян осмеливается спорить со своей госпожой Простаковой.



ВОПРОСЫ 12 СОЧИНЕНИЯ

Почему имя Митрофанушки стало нарицательным?

Главный тезис: После публикации фонвизинской пьесы имя главного героя Митрофанушки стало нарицательным, потому что в его образе автор воплотил человеческие черты, присущие молодым людям всех эпох и сословий.

- Митрофанушка является недорослем. Раньше так называли молодых дворян, которые ещё не получили достаточного образования, чтобы быть допущенными до службы. Однако в переносном значении "недорослями" называли неучей и лентяев, коим является Митрофанушка. Аргумент: гоняет голубей, не учится, считает дверь "прилагательным"
- В Митрофанушке также не воспитана нравственность. Аргумент: Митрофан никого не уважает, Еремеевну, которая заботится о нем с детства, он называет "старой хрычовкой", "лается" с учителями. В конце комедии Митрофан жесток даже к матери, говорит ей "отвязаться", когда та нуждается в поддержке
- Митрофанушка вырос таким, поскольку ему было дано пагубное воспитание. Аргумент: невежественность матери, её мнение об образовании, нежное обращение, которое избаловало сына.

Смешон или страшен Митрофан Простаков? Свой ответ аргументируйте.

Главный тезис: главный герой комедии Митрофанушка часто вызывает смех у читателя при прочтении комедии, однако его образ также страшен, поскольку такие молодые люди, как он, будут впоследствии управлять страной.

- Митрофанушка невежественен. Аргумент: Митрофан не учится, не слушает учителей, из-за чего называет дверь "прилагательной", потому что она "приложена" к стене. Фонвизин высмеивает безграмотность
- Митрофанушке 15 лет, но он ещё совсем ребёнок. Аргумент: гоняет голубей на голубятне, много ест, испытывает отвращение к обучению. "Не хочу учиться, хочу жениться".
- Митрофан жесток, в нём не воспитана нравственность. Аргумент: никого не уважает, Еремеевну, которая заботится о нем с детства, он называет "старой хрычовкой", "лается" с учителями. В конце комедии Митрофан жесток даже к матери, говорит ей "отвязаться", когда та нуждается в поддержке

Какова роль второстепенных персонажей в комедии "Недоросль"?

Главный тезис: Второстепенные персонажи играют важную роль в комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль".

- Образы учителей Митрофанушки отражают состояние системы образования в стране. Аргумент: Кутейкин - недоучившийся семинарист, побоялся "бездны премудрости", хитер и жаден, ему нужны только деньги. Учитель истории Вральман вовсе не имеет образования, он работал кучером у Стародума, но в Москве не смогу устроиться и пошёл преподавать. Такие учителя неспособны дать хорошее образование молодому поколению.
- В образе слуги Еремеевны воплотилась рабская психология крепостных крестьян. Аргумент: Еремеевна получает "по пяти рублей на год да по пяти пощечин на день", несмотря на ее заботу, ее не уважает ни Простакова ни Митрофанушка, называют ее "старой хрычовкой" и "ведьмой". Однако Еремеевна терпит все унижения и не идет на протест
- В произведении представлен ещё один герой-слуга – Тришка. С помощью него дополнительно раскрывается образ госпожи Простаковой, её жестокое обращение с крестьянами. Аргумент: ругает Тришку за плохо сшитый кафтан. Однако Тришка идёт на протест

Каковы особенности конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?

Главный тезис: В пьесе развиваются два конфликта: семейно-бытовой и идеологический

- В семейно-бытовом конфликте участвует семья Простаковых, которая гонится за приданым Софьи. Аргумент: В начале ею был заинтересован Скотинин, однако, когда Софье пришло письмо от дядюшки и Простакова узнала о наследстве, которое он собирается оставить племяннице, госпожа сразу же решила выдать своего сына Митрофана за дальнюю родственницу. Митрофан и Скотинин соперничают.
- Идеологический конфликт раскрывается через противостояние Простаковой и Стародума. Аргумент: Стародум утверждает истинное назначение дворянина, Простакова занимает иную позицию относительно службы и образования.
- Оба конфликта разрешаются в конце произведения. Софья остаётся с Милоном, имение Простаковой переход в государственную опеку, Митрофана отправляют на службу.

Как в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» раскрывается тема «злонравия» и форм его проявления?

Главный тезис: В комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» раскрывается тема «злонравия», и она проявляется в образах главных героев: госпожи Простаковой, её брата Скотинина и её сына Митрофана.

- Жестокость Простаковой. Аргумент: Простакова бьет своих крепостных, считая это нормой. В конце произведения она остается ни с чем, от нее отворачивается даже сын. Мораль высказана словами Стародума: "Вот злонравия достойные плоды"
- Безнравственность Скотинина. Скотинин набрасывается на своего племянника из-за того, что видит в нем соперника для женитьбы на Софье. В конце сбегает, испугавшись, что у него тоже отнимут имущество, бросает родную сестру.
- Злонравные черты старшего поколения были воспитаны и в Митрофанушке. Простакова очень любила сына, однако вырастила его разбалованным невеждой. Он никого не уважает, а в конце оставляет родную мать. Проблема воспитания дворян.

Каков смысл финальных сцен в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?

Главный тезис: В финальной сцене разрешается идеологический конфликт комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

- Главная героиня госпожа Простакова наказана за свою жестокость по отношению к дворянам – у неё отобрали имение. Аргумент: Еремеевна получала по пять пощёчин на день, Тришку ругали за плохое шитьё, хотя тот не честно говорил, что он не владеет этим ремеслом. В конце произведения Простакова остается ни с чем, от нее отворачивается даже сын. "Вот злонравия достойные плоды"
- Также Простакова наказана за пагубное воспитание своего сына – Митрофан с неблагодарностью говорит маме "отвяжись". Простакова очень любила сына, однако вырастила его разбалованным невеждой.
- Нравственность утверждается как истинная добродетель. Аргумент: Стародум даёт деньги Цыфиркину "за добрую душу", поскольку тот честно признался, что Митрофан ничему не смогу обучиться, а значит работу он свою не выполнил. Кутейкину, который сразу же попросил рассчитаться, Стародум и Правдин отказали в помощи и отправили решать этот вопрос с Простаковой.

Другие вопросы 12 задания:

- Какой смысл вкладывает автор в понятие «злонравные невежды»? (По комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)
- Как название комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» связано с ее проблематикой?
- Почему комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль», обличающую крепостническую действительность, называют «комедией воспитания»?
- В чём причины нравственной ущербности Простаковых? (По пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль»)
- В чём вина и в чём беда госпожи Простаковой? (По пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль».)